

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 10 от 10.06.2026

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГАПОУ «ККОТиП»
_____/Н. В. Журова/
Приказ № 01-55-1п от 29.06.2026

**АДАптиРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Код 105364 профессия «Швея»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.04 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Красноярск, 2026

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины
3. Результаты освоения дисциплины
 - 3.1 Профессиональные компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания
 - 3.2 Общие компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания
 - 3.3 Основные показатели оценки результатов
4. Оценка освоения курса учебной дисциплины
 - 4.1. Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины
 - 4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины **ОП.04 Специальный рисунок** образовательной программы профессионального образования по специальности **19601 профессия «Швея»**

Контрольно-измерительные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля, оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины **ОП.04 Специальный рисунок**.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет, который оценивается по пятибалльной шкале оценок.

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контролируемые разделы учебной дисциплины	Форма контроля и оценивания	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Общие навыки рисования	Контрольная работа №1 «Основные навыки рисования»	дифференцированный зачет
Раздел 2. Рисунок одежды. Макетирование.	Контрольная работа № 2 «Технический рисунок моделей одежды»	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Профессиональные компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания

В результате текущего контроля и оценки результатов освоения умений и знаний по учебной дисциплине **ОП.04 Специальный рисунок** осуществляется комплексная проверка следующих профессиональных компетенций:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
ПК 02. Выполнение операций по пошиву изделий из различных материалов.	нахождение художественных специфических средств, новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи в соответствии с тематикой и задачами проекта; владение классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 04. Соблюдения правила безопасного труда.	знание инструкций по охране труда, пожарной безопасности и электробезопасности; освоение безопасных методов труда; отсутствие нарушений техники безопасности на протяжении всего времени выполнения пошивочной операции.

3.2. Общие компетенции, подлежащие проверке при выполнении задания

В результате текущего контроля и оценки по учебной дисциплине

осуществляется комплексная проверка следующих общих компетенций:

Код	Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности,	анализ задачи и/или проблемы и выделение её составных частей; определение этапов решения задачи;

	применительно к различным контекстам	эффективный поиск информации, необходимой для решения задачи и/или проблемы составление плана действий; определение необходимых ресурсов.
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	владение актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализация составленного плана; оценивание результата и последствия своих действий.
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учётом особенностей социального и культурного контекста	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе

3.3. Основные показатели оценки результатов

Перечень основных показателей оценки результатов знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Результаты обучения: умения, знания	Показатели оценки результата
Умения	
Выполнять рисунки с натуры и по памяти, линейно-конструктивные рисунки геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; рисовать эскизы деталей швейных изделий, схемы швов и кроя; строить силуэтные формы костюма с применением принципов зрительных иллюзий в одежде	Обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.
Знания	
Основные законы перспективы, распределения света и тени, приемы черно-белой графики и композиции; пропорции и схемы построения фигуры человека; классификацию деталей швейных изделий (воротники, рукава, кокетки) и способы их графического отображения	Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

4.ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ КУРСА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование контроля	Тема	Форма контроля
Текущий контроль	Раздел 1. Общие навыки рисования	Контрольная работа №1 «Основные навыки рисования» устный опрос; фронтальный опрос; оценка практических работ.
	Раздел 2. Рисунок одежды. Макетирование.	Контрольная работа № 2 «Технический рисунок моделей одежды»; устный опрос; фронтальный опрос; оценка практических работ.
Промежуточная аттестация		Дифференцированный зачет

4.1. Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы.

Контрольная работа №1 «Основные навыки рисования»

I вариант

1 часть.

Объясните, как вы понимаете понятия:

1. Какие группы цвета вы знаете?
2. Что такое светотень? Перечислите компоненты светотени.
3. Назовите виды складок;
4. Что такое: геометрический, фигурный орнамент.

2 часть.

Ответьте на вопросы теста.

1. Основа всех видов изобразительного искусства
 - А) рисунок;
 - Б) графика;
 - В) живопись.
2. Искусство создания прически с практической стороны и как художественного произведения одновременно
 - А) набросок;
 - Б) дизайн;
 - В) эстетика.
3. Изображение на плоскости первоначальных творческих замыслов рисующего
 - А) эскиз;
 - Б) дизайн;
 - В) рисунок.
4. Правила изображения предметов такими, какими они представляются глазу рисующего:
 - А) визирование;
 - Б) перспектива;
 - В) композиция.
5. Любые две параллельные прямые, уходящие в глубину пространства, сходятся
 - А) в точке схода;
 - Б) на картинной плоскости;
 - В) в точке стояния.
6. Воображаемая плоскость на уровне глаз зрителя
 - А) линия горизонта;
 - Б) картинная плоскость;
 - В) плоскость горизонта.
7. Сколько будет точек схода при рисовании куба во фронтальном положении?
 - А) одна;

- Б) две;
В) три
8. Построение изображения, согласованность составляющих его частей, образующих единое целое:
А) светотень;
Б) композиция;
В) перспектива.
9. Особенности распределения света на поверхности предметов
А) тон;
Б) светотень;
В) свет.
10. Самое светлое пятно или полоса на световой поверхности предмета
А) рефлекс;
Б) свет;
В) блик.
11. Тень, отбрасываемая предметом на какую-либо другую поверхность
А) тень;
Б) полутень;
В) падающая тень.
12. Графические средства композиции:
А) штрих, мазок, оттиск;
Б) точка, линия, пятно;
В) и то и другое.
13. Что такое раппорт?
А) расстояние между срезами ткани;
Б) минимальный повторяющийся рисунок (узор) на ткани;
В) вид отделочной строчки.
14. Какие из перечисленных элементов относятся к геометрическому орнаменту?
А) бабочки, цветы, птицы;
Б) ромбы, линии, зигзаги;
В) силуэты людей.
15. Средство композиции, при котором равенство и расположение частей заменяются зрительным равновесием непохожих друг на друга частей:
А) симметрия винта и спирали ;
Б) асимметрия;
В) гармония.

Эталон ответов: 1-А; 2-Б; 3-А; 4-Б; 5-А; 6-В; 7-А; 8-Б; 9-Б; 10-В; 11-В; 12-Б; 13-Б; 14-Б; 15-Б.

II вариант

1 часть.

Объясните, как вы понимаете понятия:

1. Объясните понятие «Композиция рисунка», перечислите законы композиции.
2. Какие сочетания цветов вы знаете?
3. Что такое драпировка? Чем драпировка отличается от складок?
4. Назовите признаки растительного и геральдического орнамента?

2 часть.

Ответьте на вопросы теста.

1. Вид изобразительного искусства, который лежит в основе всех остальных
А) графика;
Б) рисунок
В) набросок.
2. Искусство создания костюма с практической стороны и как художественного произведения одновременно
А) дизайн костюма;
Б) эскиз костюма;
В) эстетика костюма.
3. Изображение на плоскости первоначальных творческих замыслов рисующего
А) рисунок;

- Б) дизайн;
В) эскиз.
4. Построение изображения, согласованность составляющих его частей, образующих единое целое:
А) визирование;
Б) перспектива;
В) композиция.
5. Любые две параллельные прямые, уходящие в глубину пространства, сходятся
А) на картинной плоскости;
Б) в точке схода;
В) в точке стояния.
6. Пересечение плоскости горизонта и картинной плоскости
А) перспектива;
Б) точка схода;
В) линия горизонта.
7. Сколько точек схода может быть при рисовании куба?
А) две;
Б) три;
В) четыре.
8. Способ изображения предметов такими, какими они представляются глазу рисующего:
А) светотень;
Б) композиция;
В) перспектива.
9. Степень светлоты в рисунке
А) свет;
Б) светотень;
В) тон.
10. Отраженный свет на поверхности предметов на другие предметы
А) рефлекс;
Б) свет;
В) блик.
11. Тень, отбрасываемая предметом на какую-либо другую поверхность
А) падающая тень;
Б) полутень;
В) тень.
12. Графические средства композиции:
А) штрих, мазок, оттиск;
Б) точка, линия, пятно;
В) и то и другое.
13. В чем заключается главная трудность при раскрое ткани с крупным повторяющимся раппортом (например, купоном)?
А) ткань может дать усадку при влажно-тепловой обработке;
Б) необходимость точной стыковки рисунка на швах;
В) сложность подбора ниток по цвету.
14. Основной принцип построения любого орнамента — это:
А. асимметрия всех деталей кроя;
Б. ритмичное повторение элементов;
В. контраст цветов.
15. Композиционный прием, обладающий способностью направлять и усиливать ощущение движения в изображении:
А) принцип равновесия;
Б) принцип динамики;
В) принцип доминанты.

Эталон ответов:

1-Б; 2-А; 3-В; 4-В; 5-Б; 6-В; 7-А; 8-В; 9-В; 10-А; 11-А; 12-Б; 13-Б; 14-Б; 15-Б.

Условия выполнения задания:

1. Место (время) выполнения задания: кабинет специального рисунка
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если на вопросы задания и теста даны правильные ответы и варианты ответов.
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в тестах с выбором ответа правильность выполнения составляет выше 70 %.
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в тестах с выбором ответа правильность выполнения составляет 50 -70%.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в тестах с выбором ответа правильность выполнения составляет менее 50 %.

Контрольная работа №2 «Технический рисунок моделей одежды»

I вариант

1. Сделайте пропорциональную разметку фигуры человека и одежду приталенного силуэта на этой фигуре.
2. Выполните технический рисунок воротника пиджачного типа (английский).
3. Выполните технический рисунок рукава с манжетой (рубашечный).
4. Выполните технический рисунок прорезного кармана в рамку (или с листочкой).

II вариант

1. Сделайте пропорциональную разметку фигуры человека и одежду свободного силуэта на этой фигуре.
2. Выполните технический рисунок отложного воротника (для блуз/рубашек).
3. Выполните технический рисунок классического втачного рукава.
4. Выполните технический рисунок накладного кармана.

1. Место (время) выполнения задания: кабинет специального рисунка.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Критерии оценивания:

«Отлично» (5): Полное соблюдение пропорций и симметрии. Четкое разделение линий по толщине. Правильно нанесен пунктир строчек. Штриховка аккуратная, подчеркивает объем и фактуру ткани. Лист чистый.

«Хорошо» (4): Задание выполнено полностью, но допущены незначительные погрешности (небольшая асимметрия деталей, слабая дифференциация линий по толщине или штриховка слегка неаккуратна). Конструкция узлов читается легко.

«Удовлетворительно» (3): Нарушены пропорции деталей, искажен силуэт. Швейные строчки (пунктир) отсутствуют или нанесены небрежно. Рисунок грязный, но общая конструкция изделия понятна.

«Неудовлетворительно» (2): Рисунок не соответствует техническим требованиям швейной графики (выполнен как чисто художественный набросок), конструкция деталей не читается, швы и строчки не обозначены.

4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме **дифференцированного зачета**

Билеты для дифференцированного зачета.

БИЛЕТ № 1

1. Что такое технический рисунок швейного изделия? В чем его главное отличие от художественного эскиза моды?
2. Конструкция и приемы изображения воротника-стойки. Как правильно показать его высоту и изгиб?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично накладной карман прямоугольной формы с отделочной строчкой и клапаном.

БИЛЕТ № 2

1. Назначение и толщина линий в техническом рисунке. Какие линии используются для контура, а какие — для внутренних швов?
2. Как графически передается конструкция классического втачного рукава? Чем его изображение отличается от рукава-реглан?

3. **Практическое задание:** Изобразите схематично прорезной карман «в рамку» с боковыми закрепками.

БИЛЕТ № 3

1. Каким графическим способом на техническом рисунке обозначаются машинные строчки (отделочные швы, подгибка низа)?
2. Особенности прорисовки английского воротника пиджачного типа. Как правильно показать лацкан, уступ и расщеп?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично низ рукава с притачной манжетой на пуговице и сборкой ткани над ней.

БИЛЕТ № 4

1. Правила распределения света и тени в швейной графике. Какое направление источника света принято считать стандартным?
2. С помощью каких графических приемов на рисунке детали передаются сборки, запысы и глубокие складки?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично отложной воротник рубашечного типа на стойке (вид спереди).

БИЛЕТ № 5

1. Как на эскизе графически показать разницу между лицевой и изнаночной стороной ткани (например, на отверстиях)?
2. Какие виды штриховки применяются в техническом рисунке и какова их главная утилитарная (конструктивная) задача?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично фрагмент юбки со складкой-бантом, показав глубину складки с помощью штриховки.

БИЛЕТ № 6

1. Что такое плоскостная графика в специальном рисунке и почему она является основной для швейного производства?
2. Как с помощью контраста светотени графически передать на эскизе свойства блестящей ткани (атлас, шелк)?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично прорезной карман с листочкой (с наклонным или горизонтальным входом).

БИЛЕТ № 7

1. Требования к аккуратности и оформлению технического рисунка. Какие ошибки ведут к снижению оценки за зачет?
2. Как с помощью мягкой штриховки графически передать на эскизе свойства толстой, матовой ткани (драп, сукно, бархат)?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично шалевый воротник (характерный для смокингов или халатов) в увязке с горловиной.

БИЛЕТ № 8

1. Что такое технический рисунок швейного изделия? В чем его главное отличие от художественного эскиза моды?
2. Конструкция и приемы изображения воротника-стойки. Как правильно показать его высоту и изгиб?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично накладной карман прямоугольной формы с отделочной строчкой и клапаном.

БИЛЕТ № 9

1. Назначение и толщина линий в техническом рисунке. Какие линии используются для контура, а какие — для внутренних швов?
2. Как графически передается конструкция классического втачного рукава? Чем его изображение отличается от рукава-реглан?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично прорезной карман «в рамку» с боковыми закрепками.

БИЛЕТ № 10

1. Каким графическим способом на техническом рисунке обозначаются машинные строчки (отделочные швы, подгибка низа)?
2. Особенности прорисовки английского воротника пиджачного типа. Как правильно показать лацкан, уступ и расщеп?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично низ рукава с притачной манжетой на пуговице и сборкой ткани над ней.

БИЛЕТ № 11

1. Правила распределения света и тени в швейной графике. Какое направление источника света принято считать стандартным?
2. С помощью каких графических приемов на рисунке детали передаются сборки, защипы и глубокие складки?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично отложной воротник рубашечного типа на стойке (вид спереди).

БИЛЕТ № 12

1. Как на эскизе графически показать разницу между лицевой и изнаночной стороной ткани (например, на отверстиях)?
2. Какие виды штриховки применяются в техническом рисунке и какова их главная утилитарная (конструктивная) задача?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично фрагмент юбки со складкой-бантом, показав глубину складки с помощью штриховки.

БИЛЕТ № 13

1. Что такое плоскостная графика в специальном рисунке и почему она является основной для швейного производства?
2. Как с помощью контраста светотени графически передать на эскизе свойства блестящей ткани (атлас, шелк)?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично прорезной карман с листочкой (с наклонным или горизонтальным входом).

БИЛЕТ №14

1. Требования к аккуратности и оформлению технического рисунка. Какие ошибки ведут к снижению оценки за зачет?
2. Как с помощью мягкой штриховки графически передать на эскизе свойства толстой, матовой ткани (драп, сукно, бархат)?
3. **Практическое задание:** Изобразите схематично шалевый воротник (характерный для смокингов или халатов) в увязке с горловиной.

Условия выполнения задания:

Место выполнения задания: кабинет специального рисунка.

Максимальное время выполнения задания: 1 академический час.

Оценка «Отлично» (5 баллов)

Теория (Вопросы 1 и 2): Студент дает полный, уверенный и технически грамотный ответ. Свободно использует профессиональную терминологию (стойка, отлет, лацкан, расщеп, дифференциация линий). Понимает разницу между художественным эскизом и техническим рисунком.

Практика (Вопрос 3): Набросок выполнен быстро, аккуратно и строго от руки (без линейки). Соблюдена идеальная симметрия парных деталей. Четко видна разница в толщине линий (контур толще, внутренние элементы тоньше). Машинные строчки показаны ровным пунктиром. Штриховка нанесена логично, подчеркивая объем узла.

Оценка «Хорошо» (4 балла)

Теория (Вопросы 1 и 2): Студент понимает суть вопросов, отвечает правильно, но допускает незначительные неточности в формулировках или путает некоторые швейные термины. Требуется небольшая наводящая подсказка преподавателя.

Практика (Вопрос 3): Графический набросок выполнен верно, конструкция узла абсолютно понятна. Однако допущены мелкие погрешности: незначительная асимметрия, линии контура и швов одинаковой толщины, либо штриховка тени нанесена слегка небрежно. Пунктир строчек присутствует.

Оценка «Удовлетворительно» (3 балла)

Теория (Вопросы 1 и 2): Ответ слабый, фрагментарный. Студент путает типы линий, не может четко объяснить правила светотени или путает конструкцию узлов (например, путает листочку и рамку кармана). Отвечает только с помощью наводящих вопросов.

Практика (Вопрос 3): набросок сделан с нарушением пропорций, деталь выглядит искаженной. Условные обозначения (пунктир строчек, закрепки кармана, направление складок) отсутствуют или нанесены неверно. Рисунок грязный, со следами частых затирааний ластиком, однако общая схема узла все же узнаваема.

Оценка «Неудовлетворительно» (2 балла)

Теория (Вопросы 1 и 2): Студент не может ответить на вопросы, не знает базовых графических стандартов и названий деталей одежды. Наводящие вопросы не помогают.

Практика (Вопрос 3): Практическое задание не выполнено, либо выполненный рисунок является чисто художественным «наброском» (не передает конструкцию, швы, строчки и не имеет отношения к технической графике швейного производства)